

சென்னைப் பல்கலைக்
பள்ளம்



Q.23:47

M11

168035

திருவெண்ணெய்க்கலம்பகம்.

திருவெண்ணெய் நல்லூர் பஞ்சலட்சண சரபம்

இதர ஜப்பநாவல ரவர்களால்

இயற்றப்பட்டு,

இந்நூலாசிரியரின் பிரதம மாணாக்கரான

தி. ந. சுப்பிரமணிய முதலியாரவர்களால்

பார்வையிடப்பட்டதை

தெயாரின் மாணாக்கரும்

திருவெண்ணெய் நல்லூர் கம்பர் கலாமிர்த சங்க

அங்கத்தினருளொருவருமான

தி. வடிவேலுமுதலியாரவர்களால்,

சென்னை

கிச்சினர் அச்சியந்திர சாலையில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1911.

உ
சிவமயம்.
திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவெண்ணெய்க்கலம்பகம்.

திருவெண்ணெய் நல்லூர், பஞ்சலட்சண சரபம்

இராஜப்பநாவல ரவர்களால்

இயற்றப்பட்டு,

இந்துலாசிரியரின் பிரதம மாணுக்கரான

தி. ந. சுப்பிரமணிய முதலியாரவர்களால்

பார்வையிடப்பட்டதை

செயாரின் மாணுக்கரும்

திருவெண்ணெய் நல்லூர் கம்பர் கலாமிர்த சங்க

அங்கத்தினரு ளொருவருமான

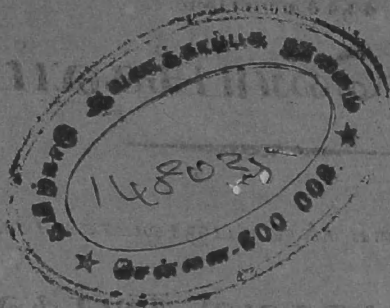
தி. வடிவேலுமுதலியாரவர்களால்,

சென்னை

கிச்சினர் அச்சியந்திர சாலையில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1911.



சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சாற்றுக்கவிகள்.

இந்நூலாசிரியரின் பிரதமமாணுக்கரான
தி. ந. சுப்பிரமணிய முதலியாரவர்களால்
இயற்றப்பட்டது.

பன்னிருசீர் கழநெடிலாசிரிய விநுத்தம்.

சீர்கொண்ட பூம்பொழில் செறிந்தவளை தவழ்பண்ணை
செந்நெல்கன் னற்பொலிந்த

செல்வதிரு வெண்ணெய்மா நகரிற் கிறந் திலகு

திருவருட் டிறைதளிச்சண்

ஏர்கொண்ட பக்தர்க ளிடத்து பித்தேகொண்

டிலங்குமங் களவல்லிதன்

ஸீடமாக மேவுகிரு பாபுரீ சர்ச்சரோ

ருகமல ரிணைத்தாளுழிப்

பேர்கொண்ட நவரச வலங்கார மாகவொரு

போகுபதி னெட்டுறுப்பும்

பிறங்குறு கலம்பக மலங்கலை யணிந்துமேற்

பேரின்ப கதிவேட்டுறும்

நார்கொண்ட வத்தலத் துறைவர்கவி வாணர்க

ணயந்தநாற் கனிசிரேட்ட

நம்பனடி மறவாத நற்றமிழ்க் கடலிரா

சப்பநா வலரத்தினமே.

கலித் துறை,

புண்ணியர்மீது வன்றெண்டர் பிரான்றமிழ் பூத்ததற்கு
பண்ணிய வுதிய மேபெறவேட்டுப் பனுவறருந்
நண்ணிய செந்தமிழ் தேமாலைசாத்தி யத்தீர்த்தனடி
நண்ணிய வெண்ணெய் நகர்வாழிராசப்ப நாவலனே.

திருவெண்ணெய் நல்லூர்

ஸ்ரீஸுரீ. தி. ந. சுப்பிரமணிய முதலியா ரவர்களின்

மாணக்கரிலொருவரான

தி. ரா. நரசிம்ம பாகவதரவர்களா லியற்றிய

பஃரோடை கோக்கக்கலப்பா.

பனிமெண்டடியால் வந்தது

நீர்க்குழு முவருடுத்த நிலமடந்தைக் கெழிலொழுகும்

சீர்க்குழும் வதனமெனத் திகழ்பரத கண்டமிதின்

தக்கவள நடுநாட்டின் தகைமைகொளு மருதநிழல்

தெக்கிணபெண் ணருவியிடைத் தெரிநிலைகோ புரமதிளார்

அத்தனன்னுட் தேகொண்ட வருட்டுறையாம் வெண்ணெய்நல்லு

பித்தனுறை யகலிடத்தைப் பெற்றபிரா னற்றவமே

பல்லுயிரும் பஸவுலகும் பயிலுமொழித் தமிழ்வேதச்

சொல்லுணர்ந்து யிறைவனுக்கே சொற்றனனிக் கலம்பகமே

நாவலூர் புராணமுன னவின்றபெருங் கவிவாணன்

சேவலான் றிருவடியைச் சிந்திக்கும் நெஞ்சுடையான்

செங்குந்தக் குலம்விளங்கச் செய்தவனே திருவருளா

லெங்குந்தன் புகழிலங்கு மிராசப்ப நாவலனே.

அறுகோசிரியப்பா.

பூமகிழப் பொலிந்திலங்கும் புகழினிய தமிழ்வேதம்

போற்றும் யாண்டும்

நாமகிழத் தந்தருள்வா னிராசப்ப நாவலன்செய்

நக்கன் சீர்சால்

சேமமுடைத் திருவெண்ணெய்க் கலம்பகத்தாற் றெளிந்த

செவ்வை யாகப்

பாமருவும் நடுவுடையான் வடிவேல னச்சிட்டுப்

பதிப்பித் தானே.

ஸ்ரீலக்ஷ்மி தி. ந. சுப்பிரமணிய முதலியாரவர்களின் மாணுக்கரும்
கம்பர் கலாமிர்த சங்க அங்கத்தினரு ளொருவருமான
தி. வடிவேலு முதலியாராலியற்றப்பட்டது.

அறுதீர் விருத்தம்

திருமாதறு வெண்ணெய் வளம் பதியே
திகழ்மாதொரு பாக மமைத்தபிரா
னொருகான்மண டாலை தவிர்த்திடுவா
னுளமேமகிழ் வெய்த கலம்பகமாய்
தரு நாவல ராஜ னெனும்பெயரே
தகுமேதினி மீதணி மாதிடவா
னுரைவாசக மோதிய போதகர்தா
முறுவார் கணன் மேலுறு போகமதே.

திருவெண்ணெய் நல்லூர்.

போர்டு எலிமெண்டரி பாடசாலை உதவி உபாத்தியாயர்
தி. அ. பொன்னரங்கம் பிள்ளை அவர்களால்
இயற்றப்பட்டது.

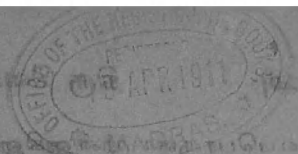
பன்னிருதீர் கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

தூயகயி லாயத்து நிருமித்த படிநாவ றொன்னகரில் வந்துதித்த
சுந்தரத்தனைத்தடுத்தாட்கொண்ட வெண்ணெய்த் துலங்கருட்டுறையில்வாச
நேயமுறு மங்களாம் பிகையிடப் பாகத்து நேசன் கிருபாபுரீசன்
நீதமா மலாடியின் மீதிறொழும்புபுரி நெடியவந் நகரிலோங்கும்
மேயசெங் குந்தமா பிற்றிலக மாய்வந்த வித்துவசிரோ மணியணி
விண்ணவ ரருந்தமிர்த மென்னவ ரசவணி விளங்கிய தமிழ்ப்பூமலர்
ஆபதா தொடுத்துக் கலம்பகப் பிரபந்த மையனுக் கணிமாலையின்
அரும்பொருளிலக்கியவிலக்கணக் கவியிராசப்பநாவலர்களரசே.

திருவெண்ணையல்லூர்
தி. ல. சடாக்ஷரவேலு முதலியார் கொடுத்த
சாற்றுக்கவி.

பன்னிருசீர் கழ் நெடிலாசிரிய விருத்தம்.

சீர்மேவு திருமுனைப்பாடிநன் னூட்டிற்
சிறந்ததென் பெண்ணை தென்பால்
செல்வந் திரண்டதிரு வெண்ணையம் பதியருட்
டிகழும் கிருபாபுரீசர்
கார்மேவு கற்பகக் காவின்மலர் மாலைக
னப்புவலர் வாரி சொரியும்
கமலவிரு பதமலரி நிகரிலகந் தார்சொலும்
கவிமாலை சூடி நின்ற
தார்மேவு மவ்வந்தி வண்ணர்மேற் பாமாலை
தான்பாட வேநினைந்து
தவமிகச் செய்துசெந் தமிழிலக் கணவிலக்
கிசலதி துருவியமுதம்
நார்மேவு வெண்ணையக் கலம்பக மெனப்பெயர்
நவின் றுதிரு வடிசாத்திய
ஞானசெங் குந்தமர பிற்றிலக மானகவி
ராசப்ப நாவலோனே.



உ

சிவமயம்.

தீருச்சிற்றம்பலம்.

திரு வெண்ணெய்க் கலம்பகம்.

காப்பு:

நேரிசை வேண்பா.

திருவெண்ணெய் நல்லூர்ச் சிவபெருமான் சீர்த்தி
மருவுங் கலம்பகப்பா மாலை—புரைசெயவே
நல்லாவி நாயகனை நால்வா யொருமுக்கட்
பொல்லாவி நாயகனைப் போற்று.

நால்வர் துதி.

கட்டளைக் கலித்துறை.

தென்னவன் கூனிமிர்த்தோன் கற்புணைகொடு சிந்துவந்த
மன்னவன் னாது விழிவாட்பரவை மனைக்கனைத்து
முன்னவன் செல்லப் பணித் தோன் றிருமுறை யாஞ்சுருதி
சொன்னவன் பாதங்க ளெஞ்ஞான் றஞ் சென்னியிற் குடுதுமே.

மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலப்பா.

இஃதெட்டடித்தரவு, க.

பொன்பூத்த புங்கயக்கட் புங்கவனும் பங்கயனும்
மின்பூத்த வச்சிரக்கை வேந்தனுந்தா டொழுதேத்தக்
கந்திருவ ரிசைபாடக் கடவுளாபு மழைபொழிய
அந்தரதுந் துமிழுழங்க வரம்பையர்க ணடம்புரிய
முனிவரர காவென்ன மூதுணர்ந்தோர் சிவசிவென
அனவரத் மெதிர்நின்றும் கருணாந்தி விடைகொடுப்பக்
கரும்பமுத மொழிவிழிவேற் காதலுமை யிடமிலங்க
விரும்பலுக்குக் கருள்புரிவான் வெண்ணெய்நல்லூ ரினிதமர்ந்தோய்.

இவை ஈரடித்தாழிசைகள். சு.

ஆதிநடு வந்தமிலா வத்தனே நின்கமல
பாதமுற வேதமுடி பணிதவஞ் செய்தனவோ

க.

எப்பொருளா முன்னுகினு மப்பொருளாய் வந்தருளு
மெய்ப்பொருளே நிற்குறித்து விரும்பிலரு முளரோவால் உ.
சங்கையறு தத்துவங்க டமைக்கடந்த தற்பரநீ
யைங்கடவு ளாயயர்த்தி லேந்தொழிலு மியலாலே. டு.
சராசரங்க ணீயொருகாற் றழல்படுத்துந் திருநீறு
பராபரின் னவயவற்றுட் பாலமிடற் காற்றுவால் ச.
கண்டகவன் னெஞ்சர்க்குக் காண்பரிதா யன்புமிசூர்
தொண்டருள முன்னுமுனந் தோன்றுவதின் னியலாமே டு.
பணியரையன் பணியாகிப் பயின்றுமுன்றன் செயலறியா
தெணியினுநெட் டியிர்க்குமெனி னேழையேன் சொலற்பாற்றோ டு.

இவை ஈரடி அராகங்கள். ச.

சனகனை முதலிய தவமுனி வரருடை
மனவிரு னிரி தர மறைமுடி வருளினை க.
அலைகட னிலமுத லசைவுற முனிவொடு
மலையென வருபெரு மதகரி யுரியினை உ.
அரிமுத லமரரு னடிமலர் கதியென
விரிகட லிடையெழு விடதுகர் மிடறினை டு.
தறுகண சுரனணி தசமணி மகுடமு
நெறுநெறு வெனநிறு வியவடி விரலினை ச.

இவை பெயர்த்தும் ஈரடித் தாழிசைகள். ச.

பூருவமா முயிர்களைமெய்ப் புகுத்தொறு மயக்கியநீ
தாருகா வனமடவார் தமைமயக்கல் வியப்பன்றே க.
சரபவுரு வெடுத்திடல்கூர் தமனியன ருயிர்கவரந்த
நாமடங்கன் மருடவிர்த்த நாயகநின் புகழாமே உ.
கிரிவரிவிற பணிகயிறு கிளரரி யத்திரமிருந்தந்
திரிபுரங்க ளொரித்ததுநின் சிறுகையி னியல்பன்றோ டு.
இருமூன்று சமையருமெம் மிறைவனென வாதாட
மருவிறைநீ கரளியொடு வாதாடி நின்றனையே ச.

இவை நாற்சீர் ஓரடி அம்போதரங்கம். உ.

அருவமு முருவமு மறமும் பாவமும்
பெருமையுஞ் சிறுமையும் பிறழ்ந்து நின்றனை க.

பண்ணுறு வேதமும் பயனுமாய்
தெண்ணுறு மறிவுமாயியைந்து நின்றனை.

2

இவை முச்சீர் ஓரடி அம்போதரங்கம். ச.

செயமத நெரிய விழித்த னை
சிறுவிதி மகம தழித்த னை
முயலகன் முதுகு தெழித்தனை
முளரியனொருக மொழித்தனை

இவை இருசீர் ஓரடி அம்போதரங்கம். அ.

மற லுதைத்த னை
ஆற னிதத்த னை
மதி பரித்த னை
நதி தரித்த னை
மறி புகந்த னை
பொறி யிகந்தனை
மரு றுந்த னை
அருள் சிறந்தனை.

எனவாங்கு இது தனிச்சோல்.

இஃது பதினாறு நேரிசையாசிரிய சுரிதகம்.

நாவலா ஞானன்மண மியற்றுங்
காவணத் திடையிற் காண்குணர் வியப்ப
அந்தணர் வடிவ மாயவ ணெய்திச்
சுந்தர னெனது தொண்டனென் றுரைத்துப்
பொய்ம்முறி காட்டிப் புகர ரவைக்கண்
மெய்ம்மையின் வென்று விழைமணந் தவிர்த்து
மருட்டுறை புகாது வலியவாட் கொண்ட
அருட்டுறை நாத வமல வேதாந்த
நித்தி யானந்த நிறைபரம் பொருளே
பத்தியிற் பணிவார் பவப்பிணி மருந்தே
தன்னே ரில்லாச் சதாசிவ மூர்த்தி
நின்மாட் டொன்றே நிகழ்த்துவன் மறுக்கே
லெச்சன னங்கள் யாண்டியான் டெடுப்பினும்
இச்சிவ சமயத் தெய்திய தொண்டர்

அவையி னுளு மன்புற

நவநீ ரநிலு நல்கு தி யெனக்கே.

க

நேரிசை வெண்பா.

கேழ்கிளர்தா னேத்தநரைக் கேடி லுவ கைக்குள்
வாழ்கிக்கும் வெண்ணெய் வளம்பதியான்—சூழ்தடக்கண்
ஆரமணி யத்தரிக்கு மார்கலிநஞ் சண்டசிவன்
ஆரமணி யத்த னருள்.

௨

கட்டளைக்கலித்துறை.

அருளாழி வெண்ணெய்கல்லுரண்ண லாறங்க வாரணத்தின்
பொருளாழி யச்சு தற் கீந்த முன்னேன் முனம் புங்கவர்க்கா
யிருளாழி நஞ்சுண்ட வெம்பெருமான் கழ லேத்தி வையத்
துருளாழி போன்று வருசனைங் கடந் துய்ம்மின்களே.

௩

அறுசீர்க்கழி நெடிலாசிரிய விருத்தம்.

மின்னைய மடந்தையரை விரும்பியுள்ள காலமெலாம் வீணிற் போக்கி
கொன்னுதிவே லியமனெதிர் குழையவுறை வான்மனமே கூறக் கேண்மோ
பொன்னவீர் சடாமெளலி வெண்ணெய்கல்லு ருறைகிறுபா புரி மயேசன்
தன்னிருதாள் விரும்புதியக் காலனிற்கண் திளங்குழைதல் சரத மாமால்.

௪

எழுசீர்க்கழி நெடிலாசிரிய விருத்தம்.

சரதத் தருதிய பயனன் கடைசுவர் சமைபந் தொறுமுறை தனிநாதன்
வாதன் மலைமக ண்கிலம் புண்புய வரையன் சுருணைசெய் மணிகண்டன்
இரதங்குரிபரி நிறைவெண்ணெயிலுறை யிறைவன்சுரத்தொழ வெழின்மன்றுள்
பரதம் புரிமணி திகழுங் கழலணி பதமன் பொடுபணி பவர்க்கோ.

௫

எண்சீர்க்கழி நெடிலாசிரிய விருத்தம்.

பவளந் திகழ்செஞ் சடையன் விடையன் பகவன் நிரியம் பகனைம் முகவன்
திவளங் குழையன் சுரமன் னுழையன் நிருவெண்ணெயரன் பதமுன் னுதிபந்
தவளந் தனமைங் குழல்கந் தரநத் தனமென் னடையம் பலர்கண் ணிடைவஞ்
சிவளந் தருமென் றெடையென் றறைபந் திறமென்னருளுந்தெளிவன் மனமே.

அறுசீர்க்கழி நெடிலாசிரிய விருத்தம்.

மனங்கனிய வருள்புரியும் வெண்ணெய்க்க ரண்ணல் கிரிமடந்தை பாகன்
முனங்கழைவின் மதனையெயிரித் தவனிருவர் கணவனென மொழிசிலாய் சந்
தனங்கலவை யெனமுலையிற் றழற்குழம்பப் பியசகியான் சகிக் கொணை
அனங்கலிகி லவற்குரைத்தி யென்னினின்பே ரெனக்குரைத்தாயருளன்பரிமே

திரு வெண்ணையக்கலம்பகம்.

இ து வ ம து.

அன்போடக மிக்கிருதி யரியகவம் புரிந்திறைவற் கடிமைமாறல்
என்றியம்புஞ் சுருதிமொழி யென்பரா ஞரன்மன மியற்றுவ் காலை
வன்புவழக் குறைத்தடிமை கொண்டதிரு வெண்ணையநல்லூர் மலகை பாகன்
றன்கருணை யின்பெருமை யாரணமுஞ் சொலற்பாற்றோ சகத்து னோரே. அ

கலிவண்ணத்துறை.

சகமுறு சன்னமு தவுயிரு ளிணையலை தனின்முழ்கி
இகபர முணரறி விலிநின தடியெண லெதுநாளோ
நிகரறு முனிவர ராகர வெனுமொலி நிறைவெண்ணைய
நகரினு மருமறை முடியிசை யினுநனு கியதேவே. க

பதினாறு சீர்க்கழித்தேடிவாசிய விருந்தம்.

தே வர்யா மெனச் சிறந்த தேவருந் தொழப் பெறுந்
தேவ கிண்ணை யன்றி வேறு தேவர் கண்டி லேமரைப்
பூ வயன் சிங் கரம் பொலிந்தனுன் சரண்க ணேர்
புண்ட ரீக நாபன் கண் பொலிந்ததாத லிற் செழும்
கா வணிந்த வெண்ணை யம் பதிக் கருத்த னேவிடங்
கண்ட மட்டு முண்ட நீல கண்டதொண்ட ரென்பொருள்
ஆ வலுற் றளிக்கு மெங்க ளத்தனை வினைக் கட
லாழ்த் திடா தருட் கடற்கு ளாழ்த்தினுய்வ னளியனே. 0

[புயவதப்பு - ஆசிரியவண்ண விருந்தம்.]

இது முதலடி.

அளிகளுழ வெழுநறவ மளவுபரி மளவிதழி
யணியலொடு மணிவலய மிலகச் சுமந்தன
அரியவினை யிருளகல வுசிதசிவ கதியினுற
வருளுயிய லணியிலவு திருநீ றணிந்தன
அடிமலரி னிதயமல ரிடுமடியர் கருது பொரு
ளதுதருவ லெனமிகவு மருளோ டழைப்பன
அரிபிரம னமாரிட ருறுபொழுது கிமலநின
தடியினைக டீணையெனுமு னபயங் கொடுப்பன.

இது இரண்டாமடி.

தனிரணைய வடிவவுமை யிடைமெலிய வளருயிரு
தாளவட முலவுமுலை பொருதக் குழைந்தன
தடமுமதி லெரியமுனி லொடுககன முகடுதொடு
தமனிய நெடுங்குவடை சிலையா வளைத்தன

சலசமல ரிடையினுஹ விதிசுருதி மொழியுமொரு
தலையவிர னுதியுகிரிற் பற்றிச் சிதைத்தன
தனயன்னு மினியசர வணபவனை யிதயமகிழ்
தழைபவரு கெனமடியி னிடையே யிருத்தின.

இது மூன்றாமடி.

நளினவித மொடுநயன மடியினிடு மரியினுள
நனிமகிழ வொளிதிகிரி தனைமுற் கொடுத்தன
நலநயமி லடவியிரு டிசுளுடைய மகமெழுசி
னமுமதமு மிகுபெரிய விபமா வுரித்தன
நயனமணி பொடியணியு மறிஞரக முருகவெழி
னடனமிடு பொழுதினடி நயமுற் றிருந்தன.
நனியழகு பெறுபெயரி னனையடிமை யெனமறையி
னசைகொளவரவையினிடை முறிகொண்டனித்தன

இது நான்காமடி.

ஒளிபுமிழ மணிமவுலி யணியுமிமை யவரிழைவ
னுதலியவி சயனெடுத்திற் மற்போர் புரிந்தன
உணரவரு மறைமுடிவி தெனவுசித மதுரமிக
வொழுகவடி யவருரைசெய் பதிகம் புனைந்தன
உத்தியொலி யிஃதெனவு முழுநொலி யிஃதெனவு
முணரவறு பழனமுறு வெண்ணெய்த் தலத்திடை
உருவமுட னருவமுரு வருவமெனு மகிமையுறு
மொருபரம சிவன திரு கொற்றப் புயங்களே.

யக

நேரிசை வேண்பா.

புயல்வண்ண னென்கண்ணன் போற்றுவெண் ணெயூர்
சுயல்வண்ணக் கட்கொளி காந்த—செயல்வண்ணம்
ஆராயு மத்தகுதி யல்லேற்கு நின்னையன்றி
யாராயு மத்தனு மானார்.

யஉ

அறுகீர்க்கழி நேடிலாசிரிய விருத்தம்.

ஆர்கொண்ட சடைமுடியன் வெண்பொடிய னுதற்கண்ண னந்தி வண்ணன்
ஏர்கொண்ட வுமையிடத்தன் றிருவெண்ணெய் நகரிடத்த னினைத்தா னேத்திச்
சீர்கொண்ட கண்மணியுத் திருநீறும் புனைவதுவே செல்வ மன்றி
நீர்கொண்ட புலியரசும் விண்ணரசுஞ் செல்வமென நிகழ்த்த லென்னே.

யஉ

கலிவிர்த்தம்.

என்னனை யிருந்துமென தெண்ணமுணர் கில்லாள்
உன்னனைய தோழிய ரொருத்தரிலே நீயே
மின்னனைய வேணியனை வெண்ணெய்நகர் மேவும
மன்னனை வணங்கிமலர் மாலைகொ டளிப்பாய்.

யிச

அறுசீர்க்கழி நெடிலாசிரிய விர்த்தம்.

பாயிர மறைகள் போற்றும் பரனடி பணிவோர்க் கன்பன்
சேயிதழ்க் கமலவாவித் திருவெண்ணெ யிறைவ னன்றித்
தாயிலைத் தந்தை யில்லைத் தாட்டுணை யன்றி யேத்த
வாயிலை யெனெநஞ் சில்லை வணங்கமெய் யில்லை மர்தோ. டிரு

எண்சீர்க்கழி நெடிலாசிரிய விர்த்தம்.

மாதவஞ்செயுங் கோதிலார் தொழுமங்கைபாகனார்க்கங்கைமோகனா
வேதனும்ப ரெப்போதுமே துதி வெண்ணெயம் பதி நண்ணுமாபதி
பாதமீது மென் போது சூடுவார் பத்தியா யுளம் வைத்து நாடுவார்
பேதமின்றி நின் றோது வாரவர் பெத்த ராயினு முத்த ராவரே. யிச

கட்டளைக் கலித்துறை.

ஆவா கனன்றிரு வெண்ணெய் நல்லூருறை யண்ணலிறை
பூவார் கழலினை போற்றி மதன்கிலே பூட்டி யம்பாங்
கோவா தெய்கின்றன னீவா மலையெனி னோர் மடந்தை
ஆவா வென்செய்வனென் னுள்ளன்புறவுரை யாயிழையே.

யிஎ

கலிவிர்த்தம்.

ஆய்ந்தபைம் பூணினு யண்ட ராதியர்
வேய்ந்தபூம் பாதனார் வெண்ணெய் நாதனார்
வாய்ந்தன ரிதழ்க்குறி வைத்து ளன்பொடு
தோய்ந்தன ரச்சுகஞ் சொல்லற் பாலதோ.

யிஅ

அறுசீர்க்கழி நெடிலாசிரிய விர்த்தம்

பால்வண்ணப் பொடியணிந்த பவளவண்ணத் திருவுருவப் பரம நாத
சேல்வண்ணக் கொடிமதனை யெரித்தருளும் வெண்ணெய் நல்லூர்த்தேவதேவ
தூல்வண்ண விடையுமையா ளிடமிலங்க வுரம்புரிது னுட்கு வெள்ளை
மால்வண்ண விடையுந்து தயியேன் மு னமன்வருமன் வருகு வாயே. யிக

இதுவுமது.

வருவனென நிமித்திகனு முரைத்தனன்பல் லியுஞ்சொலிற்று வரத்திலே யுன்
புருவமொடு விழியுமிடந் துடிப்புறல்பாரீ புனமயிலே புலம்பேலின்று
சுருடமிற்ற னுமையிடத்தன் திருவெண்ணெய் நகரிடத்தன் கருத்தன் யாதும்
பொருவிலத்தன் திருநடத்தன் புனிதனித்த னினதுமுலைப் புணருவானால். ௨௦

கலிவண்ணத்துறை.

புணர்கொங்கை யுடைநங்கையிடையன்பு முதிர்கின்ற புலைநஞ்சனு
மணமன்னு கடியுன்னு மறிவொன்றி மகிழ்வெய்த வருமோசுரர்[ன்
கணமுன்னு திருவெண்ணெய் நகரின் க ணுறைசம்பு கருண லய
பணவல்கு லுமைபங்க நதிகொன்றை யணிதுங்க பரமே சனே. ௨௧

அம்மாண - மடக்குக்கலித்தாழிசை.

பரிவொடெமை யாளவெண்ணெய்ப் பதியமர்ந்த பசுபதிக்கு
வரிசிலையத் திரநாணி மானாக மம்மாண
வரிசிலையத் திரநாணி மானாக மாமாயின்
திரிபுரங்க ணகைத் தெரித்த செயலென்றே வம்மாண
நக்கனது கண்டா னகையானே வம்மாண. ௨௨

மடக்குக்கொச்சகக் கலிப்பா.

மானுகந்த திருக்கரனார் வழிகருணைத் திருக்கரனார்
தேனிழியுங் கடுக்கையார் திரைக்கடலின் கடுக்கையார்
மாநகத்த வளம்பதியார் மருவுவெண்ணெய் வளம்பதியார்
கூனமதிச் சடையாரே குறியார் நெஞ் சடையாரே. ௨௩

தேரிசை வேண்பா.

ஹாணமு மாரணனு மச்சுதனு மெச்சுமிரு
சீரணிந்த பாதா திருவெண்ணெய்—பூரிறைவா
சங்கமமுந் தாதலர்சூந் தாரோ யடியேனுழ்ப்
பங்கமமுந் தாதருட்கண் பார். ௨௪

எண்ணீர்க்கழி நேடிவாசிரிய விருத்தம்.

பாடுமா வளிகளே கூடுவாழ் கிளிகளே
பம்புபூஞ் சோலையே செம்பொனேர் மாலையே
நீடுகட் செவியெனுந் தோடுடைச் செவியனார்
நீறுசேர் மெய்யனார் வீறுமான் கையனார்
ஏடுவாஞ் சடையனார் கோடுமால் விடையனா
ரெண்ணருங் கதிதரும் வெண்ணெயம்பதியனார்
வாடுமெல் லிடையிறக் கூடுமென் முலையிடை
வாதினான் மருவினா நீதறிந் திருமினே. ௨௫

அழகீர்க்கழி நேடி லாசிரிய வீரத்தம்.

இருமையினு மொருபலனை யெய்தவருள் வெண்ணெய்நக நிறைவ னெம்மான்
ஒருமகிட முகந்தவனை யுதைத்தருளும் பரமசிவ னுமையோர் பங்கள்
நிருவடியை வணங்கினரும் வணங்காரு நத்தலுறுத் திறத்தி னேரொன்
றருமறைசொ லுதலுலக மறியுமைவ யருகர்புத்த ரறியார் யாதோ. ௨௪

கட்டளைக் கலித்துறை.

யாதென்றுரைசெய்கென் றேகாய் திருவெண்ணெய்சன் மென்னைகப்
போதென்றுத் தத்தமுத்தென்றும் வண்கொங்கைப் புளகநல்குஞ்
சுதென்று மென்சொற் சுகமென்று மேனிச் சுரர்குலத்தோர்
மாதென்றுஞ் சொல்லி மணந்தார் மறந்ததென் வஞ்சகமே. ௨௭

மேகவிதாது-எழகீர்க்கழிநேடி லாசிரிய வீரத்தம்.

சுகமேழும் விளங்கு தகஞ்சொரியுந் தையையார்முகில் காடொழுகின்றனன்மா
நகமே சிலையாக வணக்கினை நவநீத புரத்தறை நாயகனைக்
ககவாகனனாடி பதாம்புயனை கழனூழ்ந்துமையா ளறியாதெனுளத்
தகநீடிமவத்தை யெனாஞ் சொலிவா கணிமாலை தரக்கொடளித்திடமின். ௨௮

கோச்சகக் கலிப்பா.

மின்போ லுதித்து மறை மெய்யினை மெய் யென் றெண்ணும்
என்போர் லறிவிலியு மிந் தினைநா தன் கமல
மன்போற்று வெண்ணெய்நகர் மாதேவ நின்போலும்
அன்போடுவந் தெனையா ளாண்டவனுங் கண்டிலனை. ௨௯

எழகீர்க்கழிநேடி லாசிரிய வீரத்தம்.

கண்டகண் களிநீர் பெருக நெஞ்சருகிக் கரங்குவித் திணையடிதொழுது
தொண்டசெய் தடியே னுய்யுகா ஞ்ளவோ சுந்தரந்கருளிய சோதி
கொண்டல்கண்படுக்கு மாட மாளிகையுங் கொடிநிறைத் திலகு நீண்மதிலும்
விண்டலமளக்குங் கோபுரங்களுஞ் சூழ் வெண்ணெயம் பதியுறை சிவனை. ௩௦

கலிச்சந்த வீரத்தம்.

சிவசங்கரா கருணாகரா திரிலோசன பவமோசன
நவசங்கமூர் வயல்வெண்ணெயூர் நடனம்புரி கிருபாபுரி
அவசந் தருந் துடிமென்மருங் கடர்வன்முகிழ் நகிலம் புகழ்
பவனைன் றெனையிகழா துனைப்பாவுங் வரந் தரனின்பரம். ௩௧

இரங்கல் கட்டளைக்கலிப்பா.

பாவு தொண்டன் விவாகத்தவிர்த்தவன்பலிபெடுத்தவன்பரம்பென்பணிந்தவன்
அரிவையர்க்கிடந் தந்தவனீமலின்ருடினேன் வெண்ணெய் தந்த னென்றோதியும்
இரவும் வெம்பகலும் கிருபாபுரி யென்றிரங்குகின் றுண்மக டையலாய்
சாதமாயவர்க்கோ கிப்புணர்ப்பனர் நாவிலேனென் செய் கேன்றியேனரோ.

அறுகீகழிநெடிசிரிய விருத்தம்.

தமிழ்வேதமெனும் பதிகஞ்சாத்தியவா ஞ்ரன் மணந் தடுத்தாட் கொண்டும்
அமிழ்தான மொழிப்பரவை மனைக்கிரவிற் றுது சென்றாய் மரர்க்காக
இமிழ்வாரி விடதுகர்தா யெளியேனைக் காப்பதுனக்கி பேயல்வண்ணென் [வே.
மியிழ் தேனெண் மலர்ப்பொழில் சூழ்வெண்ணெய் நகரினி தமர்ந்த வுலகவாழ்

கலிவிருத்தம்.

வாழ்வாய்மனமே வருமாத்தினாயின்
போழ்தாயினுமன் புறமும் மலமும்
போழ்மாதவநீத புரேச்சுரனைச்
சூழ்வாய் பிறனித்துயர் சிந்திடவே.

நட்ச

தவம் கலித்துறை.

சிந்துகுடைந்துஞ் செந்தழனின் றுந் திகழாயுள்
அந்தமுமென் காய்கந்ததுகர்ந்து மயர்வீர்காள்
மந்திரவேதந் தந்தருளெந்தை மகதேவன்
பந்தமிகந்தோன் வெண்ணெயடைந்து பணிவீரே.

நட்ச

கலிவிருத்தம் கோழந்தீரு.

வீதுமாசிவ தேவனை வெண்பொடி
நீறுபூசிய தேகனை விண்பொரு
நாறுகாநவ நீதபுரேசனை
கூறுமாநச நீவிபுரேசமே.

நட்ச

சீத்து அறுகீக்கழிநெடிசிரிய விருத்தம்.

நேசமிகு மடியவருக் கருள்புரியும் வெண்ணெய் நகர் சிமலன் செவ்வான்
நேசுடையன் வங்கமலை வெள்ளரிமலையாய்ச் சமைத்த சித்தரேமயாம்
வாசவன்றனிநுப்புலகம் பொன்னுலகமாக்கு வித்தோமருந்திலாமற்
காசகன்ற நாகமுயர் மாதங்கமாக்குவங் கூழ்கண்டிலோமே.

நட்ச

நேரிசைவேண்பா.

கண்மணியும் விண்மணியுங் கைப்பொருளைக் காட்டுதல் போல்
ஒன்பொருளை நால்வர்க் குரைத்தவரன்—வெண்ணெய்
வளம்பதியா னம் பகவன் மாதேவ னெண்ணூர்
உளம்பதியா னம் புகமே யோர்ந்து. நடவு

கட்டளைக் கலித்துறை.

துதியுடையான் திரு வெண்ணெய் புரேசன் றுகிர்ச்சடி
மதியுடையான் கர மாணுடையானிட மாமயில்போற்
சதியுடையான் புண் றும்போ துளத்துஞ் சதியுடையான்
திதியுடையான் கொடி யன்பிரியாச்செய நேர்ந்திலனே. நடக

நேரிசை ஆசிரியப்பா,

இல்லற வியற்கைத் தொல்லுல கறிப
விளங்கொடி யொருபால் விளங்க வீற்றிருந்துந்
துறவற மிஃதென் றறவர் நன்குணர
வேகமாய் நின்று மநேக சீவரிலுங்
கலந்துங் கலவா திலங்கு செஞ்சுடரே
விண்வளி தீநீர் மண்ணுளொன் றிரண்டு
மூன்று நான் கைந்தாய்த் தோன்றிய பரமே
யாவரு மெமது தேவனென் றுள்ளத்
தமைவுற மூவிரு சமையமும் வகுத்தாங்
கவையிடை விளங்கு நவையறு வரமீந்
தருள்புரி யிறைவ நிருமலச் சொருப
வைந்தொழி லியற்று மந்திரப் பொருளே
இருவினைக் கடலுக் கொருபெரும் புணையே
வாக்கொடு மனமுந் தாக் கருஞ் சிவமே
நீறணி பவருள் ஞறிய வழுதே
யப்பனே யாவு மொப்பிலா மணியே.
வேண்டற் குரிய மாண்டவப் பேறே
யவனவ ளதுவென் றுவமையின் முதலே
முதலிடை யீறிர கிதமறைப் பொருளே
யையனே கருணை பெய்யுமா முகிலே
விரும்பிய வளிக்கும் பெருங் கற்பகமே.
மூவா விமலா தேவா திபனே
காண்டற் கரிய தூண்டா விளக்கே

புண்ணிய பலன் செய் பெண்ணைத் தென்பால்
 வெண்ணெயம் பதியி னண்ணிய பிரானே
 காம மார்ச்சரிய மாமத மோகங்
 குரோத முலோபம் விரோத மிடம்பம்
 நடுநிலை யின்மைக் கொடுமையா தியவாம்
 பொல்லா வியற்கை யெல்லாம் பொதிந்த
 வருவெடுத் துன்றன் நிருவடி மறந்த
 நாயினுங் கடையனைத் தாயினு மன்பா
 யற்புத நல்கு நிற்புகழ் பாடப்
 பணித்த நின்கருணை யெனிற் கரையின்ற
 லிவ்வண மினுமுன் செவ்வணம் புகழ்ந்தாங்
 கீறிலாப் பருவ மாறிமாறி வருங்
 கண்ணிமைப் பேர்லு மெண்ணரும் பிறவி
 யெடுத்தீண்டுழல்வது விடுத்து மாறாத
 நவிலரு மின்பச் சிவ கதிச் செல்வ
 மெளிதிற் பெற வுன்னுளங் கூர்ந்
 தருள் புரிவெஃதும் பெரிது நின்கடனே.

சய

கட்டளைக்கலீத்துறை.

கடனஞ் சருந்தி மழுவேந்தி வானவர் கண்களிக்க
 நடனஞ் சவையிடஞ் செய்தாண்டருள் வெண்ணெய் நாயகற்குக்
 கடனஞ் சலென்றளித் தன்மனமே மிக்க காதலித்தோர்
 இடனஞ் சலிபுரிந் தைந் தெழுத் துன்னி யிருந்திடினே.

சக

மடக்கீத - அறுசீர்க்கழி நேடில் ஆசிரியவிருத்தம்.

இருக்குழையன் நிருக்குழையன் கண்ணுதற்கோ வெண்ணுதற்கோ வினியன்
 நிருத்தனிறை யொருத்தனிறை நீதனவ பேதனவ நீதக் காவில் [மன்றுள்,
 முருக்கிதழும் திருக்கிதழு நகமுலையுஞ் சுகமுலையு மொழியுஞ் சிந்தை
 உருக்கிடையுக் கருக்கிடையு நகையுமுடைத்தகையுமுடைத்தொருகொம்பிற்கே

எண்சீர்க்கழி நேடிலாசிரிய விருத்தம்.

ஒருகா விரதன் வெயிலான் மணிகா லொளி வெண் மதிநேர் முகமா மயிலே
 இருகா றளரே லினிவா னவர் போற் றிறைவன் கௌரிக் கிடநல் கிய வோர்
 கிருபா புரிநா யகனா ருறையுங் கிளர்கோ புரமுங் கொடிமா மதினும்
 திருவாலயமுங் குலமாளிகையுந் திகழ்வெண் ணெய்நலு ரொரு காவதமே. சங்

கைக்கிளை - மருட்பா.

காவி விழியிமைக் சூங் காத்திரமோ வேர் வரும்பும்
பூவடிமண் டோயு மணப் பூவாடுந் - தேவ
கணந்தொழு வெண்ணெய்க் கடவுனிதழி
மணங்கமழ்வே ணிவரையில்
அணங்கல வீண்டுறை யணி திகழணங்கே.

சச

அறுசீர்க்கழ் நேடில் ஆசிரிய விருத்தம்.

கேழ்கிளர் தாமரை யோனு பிறைஞ்சு மகேசனை வெண்ணெய் நகர்
வாழ்கிரு பாபுரி நாதனை வேண்டு வரந் தரு வள்ளலை நீ
தாழ்கிலை மூவர் சொ லாய் கிலை யன்பு தழைந்திலை நெக்குருகிச்
சூழ்கிலை நீர் விழி சோர் கிலை தேடிலை துணையினி யார் மனமே. சரு

கம்பிரதம்-பன்னிரு சீர்க்கழ்நேடில் ஆசிரிய விருத்தம்.

மேதனி யெலா மொரு விரற்றலை நிறுத்துவன்
விண்ணையிமை யான் மறைப்பன்
விரிகடற் புனலெலா மங்கையிற் கொள்ளுவன்
வெங்கதிரை நளிர் செய்குவன்
மாதிரக் கயமெட்டும் வீறிடப் பிளிறுவேன்
மலையையணு வினி லடைப்பன்
மாரதி நுண் மணலெலா மெண்ணியள விடுவன்
மதிக்கரிய வித்தைநிலை யோ
ஆதிநடு வந்தமில் லாவிழைவ னறிவினுக்
கறிவான பரமசிவனார்
அணியிஞ்சி சூழ்வெண்ணெய் நல்லூ ரருட்டுறையு
ளத்தனச் சுதன் முளரியோன்
தீதில் விண்ணவராதி யாவரையு மாட்கொண்டு
திருவருள் புரிந் தளித்த
திகழ் பூதி யக் கமணி யில்லாத கடவுளைத்
தேடுமென்தொன் றருமையே.

சச

கட்டளைக் கலித்துறை.

அருமருந் தன்ன வொரு பெண் ணுனைக் கண்ட வன் னு முதல்
தருமருந் தியாவையுந் தந்துந் தெளிந்திலன் சார்ந்திடுத
மருமருந் தாரமுதும் வெறுப்பாயின மற்றவனீ
வருமருந் தல்ல தினிவேறிலை வெண்ணெய் வாழ்பாரே. சச

நேரிசை வெண்பா.

பரமன் திருவெண்ணெய்ப் பண்ணாவ னால் வேதப்
பிரமன் சிரமறுத்த பெம்மான்—மருமலர் கிற்
பூட்டியஞ் செய் தான் மெய்ப் பொடி படுத்தான் மன்று ளெழில்
நாட்டியஞ் செய் தான் பதமே நம்பு. ச அ

கட்டளைக்கலிப்பா - இடைச்சியார்.

நம்பனும்பர் பிரான் கழ லார்கழ னம்பினோர்க் கரு ளங் கிரு பாபுரி
வம்புலாம்பொழில் வெண்ணெய் நல்லூரான் வரையினிற் றயிரோ ஓ. தயிரெனு
மம்பொனே யிடை யின் றி யிடைச்சி நீ யான தன்மையு மார்பிடைத் தாங்கிய
கொம்மை நேரிரு பார் குடத் தின்விலை கூறிலாததுங் கூறின் வியப்பதே. சக

அறுசீர்க்கழி நெடில் ஆசிரிய விருத்தம்.

வியனுறு நல் லற மறியா நிற்புகுந் தாங் கயனோக்கி வேலைநோக்கி
நயனுறு நன் மொழி யுரைப்ப நிற்பாடி யுந் தகுமோ நாயினேற்குக்
கயனாடன வுமைக்கமுதே கருணைப்பூத் திடு தருவே கமலபீடத்
தயனெடிய மால்பாவும் வெண்ணெய் நல்லூரருட்டினை வாழாதிதேவே.

மடகீத - கட்டளை மண்டலக் கலிப்பா.

ஆதிதேவன் கொள் போன கங் காளமே யணிந்ததுந் தனசை போனகங் காளமே.
பாதிகாத்திரம் வின்னக நாரியே பைம்பொன் மாமலை வின்னக நாரியே.
கோதிலாரண மோ திய கங்கையே கோடரத்தலை மோதிய கங்கையே.
மாதராப்புர மாநவ நீதமே மணந்த விர்த்தது மாநவ நீதமே. இக

மதங்கு - அறுசீர்க்கழி நெடிலாசிரிய விருத்தம்.

நவமணிக ளிலகு மெழி னகிலமிசை வீணையினை நயமுறவனைத் தொளிரகொடிப்
பவளவிரல்வருடவுளவவயவமெலாமெழுதுப துமையெனவெண்ணெய் நகர்வாழ்
சிவன தினை யடியினிசை துதிசெயு மதங்கியொரு திருநடன மதுபுரிவளேல்
நவவிரத வகையறிது நவவிரத பலனினிது நமையடைத லென் கொ றுணிவே.

நேரிசைவெண்பா.

வேண்டிய வெலாம் பெற்றலா மெய்விழுமுன் னெஞ்சே
காண்டற் கரிய செழுங் கற்பகமாம்—ஆண்டவனைத்
துங்கபிண கத்தானைத் தூயவெண்ணெ யூருமைபால்
தங்கபிண கத்தானைச் சார். ருந

எண்சீர்க்கழி நெடிலாசிரிய விருத்தம்.

சாற்று வார் வினை மாற்று வாரெனுந் தன்மை தேர்ந்தன நன்மை யாகமுன்
ஆற்று மாமண மாத்தி நம்பியை யடிமை கொண்டதாற் படியில் யாவரும்
போற்று வெண்டிரு நீற்றுமேனியர் புனிதர் வெண்ணெயி லினி தமர்ந்தவர்
கூற்று நெஞ் சுகச் சீற்ற முற்றடி கொண்டி தைத்தருள் பண்டை நாதரே. ச

இவை முப்பத்தைந்தும் வஞ்சி அடிகள்
வஞ்சிப்பா.

தரு வளர் பொழில் விரி மலரிழி
பிழிரிறைந் தனை வழிதரும் பணை
முள் ளரை மரைக் கள்ளனிழ் மல
ரிடை யோதி மம் பெடை போர்த் திய
திகழ் மென் சிறை யக லாது கண்
டுயி லக் கடை சியர் கண் டுதங்
கண வர்க் கினி துண ரச் சொலு
நய மென் சொலா லய னின் றுள
முனி கோ டரந் தவிரீன் றிடச
செந் நெல் ளருள் பன் னன் மணி
வெள் வளைதரு மொள் ளொளி மணி
யிர விருள் கெட விரி கதிர் தர
மன் னும் கொழுங் கன் னல் வெடித்
தெழு வான் மணி மழை கீன் றிடக்
கரு முகில் பொழி தரு மணி மலர்
நிலக் கண் பலப் பலப் புண் செய
வா னைச் செழும் பா னைத் துயின்
றடர் பூ மலர்த் தட மே வர
கொடி நாட் டிய கடி மா ளிகைத்
திகழ் பன் மணி பகல் செய் திட
இர வல ருண வரு கென வறை
முர செழு கடற் றிரை யொலி தர
மண விய மழைக் கண வொலி தர
மே லோர் பல னூ லாய் வறத்
தகை வே தியர் மக மே செய்யும்
புகை வின் னுறை முகி லென் றுமார்
சூயில் பா டவண் மயி லா டவொண்
கினி மென் சொலா ரொளி செய் நிலா
முன் றின் கணை நின் னைந் தரு
மலர் கொய் தொறு மில சும் பணி
சுமை யென் றிட விமை யோ ருல
தென் றும் பக லென் றுரை செய
விளங் கிய பல வளந் தரு திரு

வெண் ணெயம் பதி யண் ணாட் டீணை

அன் புறப் பணிந் தின் புற நினைந்

துள்ளமே.

[இது தனிச்சொல்]

அலை ன்ற நிற்கினுல்கிண[இது நேரிசை ஆசிரிய சுரிதகம்]

டோறு முழன் நிடுமிப் பிறவி நோ யறுமே. ௩௩

மறம் - பதினாந்து கீர்க்கழி நேடிலாசிரிய விருத்தம்.

அறவர் சிந்தனைசெய் வெண்ணெயம் பதி யனாதி மங்கையுமை பாதி யான்

அரி மலர்க் கணடி யிசை விளங்கு மிறை யன்பு கொண்டபழ வடிமையா

மறவ ரென் றறிகி லாது பெண்கொளவு மன்ன வன்றிரு முகங்கொடே

வந்த தூ தமுன மரச ரெங்கள் குல மகளிர் மீதுவிழை வுற்றுவந்

திற கிழந்த பற வையை நிகர்த்து நக ரிற்புகுந்த முத லித்துணை

யீண் டடைந்ததிலர் திருமுகத்து நிசி யில கிடத் தடவி யின்றறுந்

திற மறிந்து மினி யவருடன் பொருத றிறம் தன்றென விடுத்தனஞ்

செய்தி யெங்கோளு ருணரு முன்விடை தெரித்தி டக் கடிது சென்மினே. ௩௪

கட்டளைக் கலித்துறை.

செல்லார் பொழில் வெண்ணெய் நல்லூ ருறையுஞ் சிவன் புகழைச்

சொல்லார் பிறவி யென் நீடுமன்பு தொடர்ந் தவுளன்

நில்லா நினைந்து முக நோக்கிக் கண்பனி நீருகுத்துச்

செல்லா நின்றானின் றுறைவான் வருந்தலென் சேயிழையே. ௩௫

தழை - கட்டளைக்கலித்துறை.

இழையாட் கிடந்தந்த வெண்ணெய் புரேச னெழில் வரையில்

தழையான் மதகரி யெய்தே னென வுரை தந் திவணின்

றழையாத சம்பந்தி போற்றியக் குற்றன னூறிதி

குழையாவ னெஞ்ச ருயிர் கிழி யம்பிற் கொளுமனமே. ௩௬

பன்னிரு கீர்க்கழி நேடிலாசிரிய விருத்தம்.

அன்னமுறங்கும் வயல் வெண்ணெய் மயர்ந்த கிருபா புரி நாத

னடியார்க் கெளிய னுயிர்க் குயிரா மண்ணல் பெருமா னனுகா

வன்ன சூலையீர் நீர் தெளிக்கு மணங்கால் பணிநீர் குளிராது [னேல்

மதவேட் கணையு மோயாது மலையா நிலமுந் தண்ணளியா

தின்னன் மதி தண் கதிர் தூவா திரைக்குங் கடலு மன்றிலுமா

விளங்கோ கிலமும் வாயடங்கா திவ்வூறையு மலரொழியாத்

துன்னு மிரவும் விடியாது தூய்த்தண் மலர்ப்பாய் சகியாது [நுகு

தொடிமென் னுகிலு நிலையாது துளிபெய் விழியு முறங்காவே

திரு வெண்ணெய்க்கலப்பகம்

148035 உ.க.

பண் - பதினாறு தீர்க்கழநேடி லாசிரிய விருத்தம். - 600 008.

வேலை சூழி மேதி நிக் கண் மேவு வீடு தோறுமே

வீணை கொண்டு பாடி நின்றும் விடர்த மோடு முளரியை

வேலை வென்ற மக ளிசைப் புணர்த்து முள்ள சாலமும்

வீணிலே கழித்த தன்றி மிகுகழித் திலாயிது

வேலை சீச பாண கேட்டி வேதன் மாத வன் றொழும்

வெண்ணெய் யீச எனெய்தி னோர்க்கு வேண்டு செல்வ நல்கி யெவ்

வேலை யுங் களிக்கு மின்ப வீடு நல்கு மெம்பிரான்

வீறு பாடி யளவில் செல்வம் விரைவி எனெய்தி வாழ்கவே. சுடி

வண்டு - கட்டளைக் கலித்துறை.

வாழும் கதியருள் வெண்ணெய் நல் லூரிறை வன் வரையில்

யாழும் பொருமொழி மெல்லிடை கொங்கை யிருஞ் சமையால்

வீழும்படி துவள் கின்றன நுங்களை வீண்பழியே.

சூழும் சூழல்விட் டகலுமின் வண்டொரு தும்பிகளே.

சு.க

கட்டளை மண்டலக்கலப்பா.

தும்பி மாவுரி யோன் றிரி யம்பகன்

னாயமால் வெள்ளி யங் கிரி யம்பகன்

நம்பன் வெண்ணெய் புரேச்சுர நாட்டிடை

நவிலுவாள் விர கச்சுர நாட்டிடை

கும்பமாலிபக் கோடு பயோதரம்

கூந்தனீள் கடற் கோடு பயோதரம்

அம்புவாள் விழி வாம மரம்பையே

யாய்ந்து நோக்குறின் வாம மரம்பையே.

சு.உ

குறம் - அறுதீர்க்கழநேடி லாசிரிய விருத்தம்.

அரம் பொருத வேல்விழியா யவனியெலாக் குறம்பாடி யணைந்தே னீண்டுன்

கரந் திகழி ரோகை யுளக் கருத்து மறிந்தியம் புலனோர் கலைநல் காய் பொற்

சரந் திகழுங்கொங்கை முகக்குறி நோக்கின் வெண்ணெய் நல்லூர்தனில் வாழ்

வரந் தருசிரோ மணியை யின்று முனி வரும் வியப்ப மணந்துய்வாயே. [தேவை

கட்டளைக்கலித்துறை.

மணந் தான் றிரு வெண்ணெய் மாநகரீ சன் வரையினிலென்

குணந் தான் றெளிந் திலன் போலே யருகிற் குழைந்து நின்றோர்

குணந் தான் விடை யரு ளென்றிரந் தான் கலவி கற்ப தற்குத்

தணந் தான் மகிழ் பவளார் கே ளெழினந் தனவனமே.

சு.சு

இரங்கல்மடக்த - பன்னிருசீர்க்கழி நேடில் ஆசிரிய விருத்தம்,

வனவா ராழி யொளி வளையே
மணி கூராழி யொளி வளையே
வளியால் விலகு மணிக் கலமே
மறந்த விலகு மணிக்கலமே

இனனூர் புளின மேசறவே
இசுலன் புளின மேசறவே
இரங்கு மாவிக்க குருகீரே
இரங் குமாவிக்க குரு கீரே

கனமார் காமன் வண்டினமே
கனவே காமன் வண்டினமே
கரைத்துத் தடக்கண் பொருமலையே
காணூர் தடக்கண் பொருமலையே

மினலா லலர் கண் டற் போதே
மிகுந் துன் பலர் கண் டற் போதே
வெண்ணெய் புரியார் மாலையே
மேவன் புரியார் மாலையே.

சுரு

நேர்சை வெண்பா.

மாலறியாத தன்மையினான் மாலெனவும் பேர்பெற்றான்
ஆலமுண்ட வெண்ணெ யருட்டுறையான்—சீலமிகு
தீர்த் தருளு மான் பாகன் நேர்ந்த வடி யார் வினையைத்
தீர்த்தருளு மன்பாகன் சீர்.

சுசு

களி - பதினாறு சீர்க்கழி நேடிலாசிரிய விருத்தம்.

சீருறுந் திரு வெண்ணெ யம்பதி தேவ தேவ னுமாபதி
செய்ய மாமறை தேடு சேவடி சிந்தைசெய் தடு களியர் யாம்
வாரவைவரவ பூசை செய்து மகிழ்ந்து மாமது வுண்பரேல்
மன்னுமெண்வகை சித்தி கைவச மாரு மாதலின் புத்தர் கள்
தாருறும் புய மன்னர் வேண்டிய தன்மை மிக்கது மெளலியே
தாணி மேலுயர் விண்ணி னுஞ் சூர் தாம் விருப்புறல் சாறுவே
வாரி சூழுல கந் தனக்கதி வள மளிப்பது மாரியே
மாந்தர் யாவரும் வைகலுங் கொள வாஞ்சை யுற்றது சாலியே.

சுசு

எண் சீர்க்கழ் நேடி லாசிரிய விருத்தம்.

சாலி மணி சொரி வயல் சூழ் வெண்ணெய் நல்லூர்ச்
சம்பு சதா சிவனசலத் தையல்பாகன்
சூலி மணி கண்டனடி யகத் திருத்தித்
துணைமலர்க்கை மேற்குவித்துத் துதித்துப் போற்றி
ஆலி மணி விழியுகுத்தைத் தெழித்தை யுன்ன
தரிய சிவகதி பெறுக வாத ரித்துப்
போலி மணி யனைய பிற தெய்வம் பேணற்
புணரி நீந்திடக் கையிலான் புகுது நெறியே. கூடி

மடகீது - கோச்சகக் கலிப்பா.

ஏடவிழ் பூஞ் சோலை வெண்ணெ யீச்சுரனே நிற்கண்ட
நாடொடங்கி லேள்விடங்கி நாங்கனையா னுங்கனைய
வாடுகின்றாண் மெல்வனிதை மாதர் முனென் சொல் வனிதை
ஆடரவ மணிபரமே யருள்புரிவ துன்பரமே. கூசு

கலித்துறை.

பரவுந் தொழிலும் பசியும் பிணியும் பலவெய்தி
இரவும் பகலுந் துயர்கொண்டுழல் வீ ரிவை தீர்வீர்
சுரரும் புலம் வென் றவருந் தினமுந் தொருவெண்ணெய்
புரமன்னிய நம் பரமன் சரணம் புகழ்வீரே. எய்

தயில் விதோது-அறுசீர்க்கழ் நேடி லாசிரிய விருத்தம்.

வீரமழு வாளிவ னீதபுர நாதன து வேணியிறை யாதி பகவன்
ஆமுலை மேவக மூலடை யாளமு மளித்தேனை மறந்த தெனமோ
காருலவு சேலையிடை மேவுகுயிலே யெனது காதறனை யோதியிகல் செய்
மாரணுள நாணவெழு வர கிவணி மாலை தனை வாங்கி வரு பாரமுனதே. எக

கட்டளைக் கலித்துறை.

தேங்கா விடைமுகில் சூழ் வெண்ணெ யீசன் நிகழுமையோர்
பாங்கா விடைவரு வான்வரை யானிரு பாரமுலைத்
தாங்காவிடை துடங் கக் கொடி போலுந் தழுவியுளந்
தூங்காவிடை தந்த குழ்ச்சியி னெஞ்சந் தடிக்கின்றதே. எஉ

எழ்சீர்க்கழ் நேடி லாசிரிய விருத்தம்.

துடி கொண்ட செங்கை யான் வெண்ணெய் வாசன்
றுகமர் வரைக் கணலர் பூங்

கடிகொண்ட மேகம் பிறைகூம்ப னீலங்
கவினும்பல் கோவை மதியம்
தொடிகொண்ட வீணை முடிமின்னல் வாழை
சுடர்கின்ற பொற்கொடி யெனுள்
குடிகொண்ட தாங்கே யுறைகின்ற காட்சி
குறியிந்த்ர சால மெனவே.

எந்

கார்காலம் - எண்சீர்க்கழி நேடிலாசிரிய விருத்தம்.

இந்திரவிற் காட்டிமறைத் தாலாலம்போ
லெங்குமிருண் டெப்பணியு மேங்கிவாடச்
சந்தமுறு குயிலொடுங்க மிகங் டி த்துத்
தாரைபொழி கார்காலஞ் சார்ந்துந் தோகாய்
நந்துமணி யிலகுவயல் வெண்ணெய் நல்லூர்
நாயகனென்மனங்கவர் மணுளன்சீவர்
தந்தகைமையாவு முணர்ந்தருளுந்தேவன்
றற்பரனெப்பொருட்கு மிறைசார்ந்திலானே. (எச)

பண்-பதினாஞ்சீர்க்கழி நேடில் ஆசிரிய விருத்தம்.

திலநெய்ப்போற் சராசரஞ் செறிந்த வெண்ணெய் நாயகர்
சிட்டியாதி கிர்த்தியஞ்செய் தேவரென்ற தேவர்கட்
பலனயந்தோர் பெண்புணர்த்த பாணவீது மதிக்கொலோ
பண்ணியைந்த நாயன்மார் பணித்தபாட லன்புடன்
பலவுய்யாழி லேற்றிநன்கு பாடுநீல கண்டயாழ்ப்
பாணரீச ரிடமடைந்த பரிசுகேட்டி லாய்கொலோ
சொலியவத் தொழிற்கடத்தி நீயுய்யாழின் முக்கணுர்த்
துதிசெய்பாட லினி துபாடி தொலைவில்செல்வ மடைதியால்.

பன்னிரு சீர்க்கழி நேடி லாசிரிய விருத்தம்.

மடைவாய்த் தவமுமொண் சங்க
மணியைக் கருவென் றனப்பேடை
வளவெண் சிறகா லடைகாக்கும்
வயல்குழ் வெண்ணெய் மாபுரனே
சடைமா மகுடப் பெருமானே
தண்ணங் கருணை கூர்பரனே

சமயங் கடந்த தனிப்பொருளே

சகல வுயிர்க்கு மொருமுதலே

நடையா சாரங் கடந்துமக

னடத்தி நறிவுவரப் பணித்தி

நல்ல நெறியிற் செலுத்துவது

நல்குந் தந்தைக் கடனன்றோ

கடையேன் செய்த தீவினைக்குக்

காட்டி யதுபோ தும்போதும்

கடுந்துன் பசுற்றி யின்பருளிக்

கழற்கா நிழற்கீழ்ப் பொருத்தாயே.

௭௬

அறுசீர்க்கழ் நேடிலாசிரிய விருத்தம்.

தாயளித்தவப்பவர்க்கந் தனைக்குழவி யளிக்கமகிழ்தாயைப்போலும்
நீயளித்த சுருதிமுதற் கலைகனிநா னினைப்புகழ நீயுவத்தல் [திமைக்
தூயவன்ப தன்றிமற்றொன் றுளதோவெம் பெருமானே தொழும்பர்
காயவெண்ணெய் நல்லூரில்வீற்றிருக்குந்தனிமுதலேகலைவாழ்வே.

ஊசல்-எண்சீர்க்கழ் நேடிலாசிரிய விருத்தம்.

கயிலைமலை மேருமலை தூண்களாகக்

ககனமுக டேற்றியவுத் திரமதாக

வெயிலுமிழ்சூட் டரவரசன் வடமதாக

விண்மணிபீ டிகையாக வீற்றிருந்தே

மயிலனைய வுமையவளோ டாடிருசல்

வானவர் பூமழைபொழிய வாடிருசல்

செயிரறு விஞ்சையர்பாட வாடிருசல்

திருவெண்ணெய் புரவாச வாடிருசல்.

௭௮

அறுசீர்க்கழ் நேடிலாசிரிய விருத்தம்.

ஊசல்வடஞ்சஞ்சலைகண் ணிமையழையூர் சகடமெனவுடல்கடோறும்
ஆசுவெய் திபுமிண்டு மளவில் பல பொழுதெனியே னலைதனின்றன்
ஏசிலருட்கழுகோவென் னினையிருணின்னருளிர்வியெழிற்செலாதோ
வாசவனா ரணன் பரவும்வெண்ணெய் நல்லூரூட்டுறைவாழ்மழுவலோனே.

கலித்துறை.

வலமுற்றமயில்காண்மென் மொழியுற்ற கினிகாளொர்ண்மணிகந்தரன்
நலமுற்ற வுமைபாக வெழில்வெண்ணெயிறைவெற்பினசைநஞ்சுஞ்
சலமுற்று மணவாள நெணைநாடின விழிசின் துசல மேய்ந்துகி
சலமுற்ற வழியேகு மெனுமென்கண் மறவேனுந் தனிநேசமே. அய

கட்டளைக் கலித்துறை.

நேசத் துணைவனை வெண்ணெய் நல்லுரனை நித்தியனைப்
பாசத் துணையுமெற் சேர்த்தியெ னின்பிகப் பாடுபட்டாய்
வீசத் துணையிதழிற்பற் குறிபட மெய்ந்நலங்க
வாசத் துணைமுலை யொண்கு ருகிருற மான்கிழியே. அக

கட்டளைக்கலிப்பா.

மாணை யோர்கர மேந்திய நாயகன்
மாட மார்வெண்ணெய் மாநகர் வள்ளல்செவ்
வாணை நேர்வடி வன்புய மீதணி
மாலை தந்தனன் மன்மத ரியினி
மீணை வில்வளித் தேர்வடக் கேளிட
மென்று தின்கழை யுச்சியிற் பூமுடி
தேனை யொத்த மொழிச்சியர்க் கேவல்செய்
செல்கி வாதுன்றன் சேவகத் திண்மையே. அஉ

நேரிசை வேண்பா.

திண்ணங் கதிபெறலாந் தேர்கிலையோ நன்னெஞ்சே
விண்ணம் புவிபோற்று வெண்ணெயுறை—யண்ணல்
கருத்தொண் டருவினையைக் கார்பும்பரமன்
திருத்தொண் டருக்கேவல் செய். அங

தழை - கட்டளைக்கலித்துறை.

செய்த்தழை யாக்கழை முத்தினும் வெண்ணெய்ச் சிவன்வரையில்
கைத்தழை யான்மத யானையெய்தேனெனுங் காரணத்தான்
பெய்த்தழை யானின் றன்ன மயிலே மதன் பூங்கணையால்
எய்த்தழை யாமுனயித்தழை நிற்கின்ப மீந்ததுவே. அச

மதங்க-அறுசீர்க்கழி நேடிலாசிரிய விருத்தம்.

ததம்பி மதுவார் மலர்பொழில் சூழ் தரு வெண் ணையில்வாழ் பான்வரையில்
மதங்கி யிடைபை வருத்திமணி வடங்க ளொதுக்கி வார்த்திழித்துப்
பிதுங்கி யெழுந்த தடமுலைமேற் பிறழ்யா ழிசையும் பார்த்துணரா
தொதுங்கி மறையீர் மறையீரே லுயிரென்படுமோ மறையீரே. அரு

இளவேனிர்காலம் - வேற்றேலி வேண்டுறை.

ஈரமலர் மணம்பரப்ப விருஞ் சிறைவண் டிசைபாட விளங்கால் வீச
வீரமத னினிதிருந்தே யாசாட்சி செலுத்துமிள வேனிற்காலம்
நேருமுன் னெய்துவ னென நிகழ்த்திய
வாரமார் வெண்ணெயார் வந்திலாரரோ. அசு

முதுவேனிர்காலம் - கலத்துறை.

வந்தனை கொண்டருள் வெண்ணெ யருட்டுறை மாதேவர்
சந்த முறும்புய மந்தரமுழ்கு தனந்தேமல்
முந்தர வம்பல் வினாந்திட வந்தது முதுவேனில்
இந்தள வொண்ணுத வீரவருக்கி தியம்பீரே. அள

கார்காலம் - அறுசீர்க்கழி நேடிலாசிரிய விருத்தம்

இயமனிற் கவர்ந்து வளி கெட்டுயிர்த்துக் குமுறியிடித் தெழுந்தகோபம்
பயமளிக்குங் கார் கால மெம்பிறைவன் வெண்ணெய்வளம் பதிவாழ்சன்
நயனறுத லோன் வரையிற் படராதோ புன்னாக நறுமென்புவே
கயமலரு மம்புயமே யளியினமே யோதிமமே கடிசெய்காவே. அஅ

இருபனிக்காலம் - எண்சீர்க்கழி நேடிலாசிரிய விருத்தம்.

கடிமலர்ப் பொழிலிடைக் கலவியுற் றிடுமுனங்
கணமுநிற் பிரிவுறக் கணவுமுற் றிடனெனைச்
சடிலர்மிக் கருளுடைத் தகையர்வெண் ணையிலுறை
தருதுதற் கண்ணெழிற் சரணமுன் னுகிலர்போல்
படியினிற் பொருள்பெறப் படர்கருத் தினரிலாப்
பருவமென் றொரு சரற் பருவமுட் பகையுரு
இடியொடுந் றது வகன் றிடு முனெற் கருதி நீ
யிடர்செயப் படுதியோ னிரும்பனிக் காலமே. அசு

கேர்ச்சகக் கலிப்பா.

பனிமலர்ப்பூங் குழன்ல்லாய் பைங்கழைவில் வேட்கணையால்
தனியிருந்து நினைநினைந்து தழன்மெழுகா கினனென்றே
முனிவர்தொழு திருவெண்ணெய்முதல்வனெம்மை யாளுடையோன்
புனிதனதிமதி யணிந்த புரிசடிலன் வரப்புகலாய். கூடு

வஞ்சித்துறை.

புகழுறு வெண்ணெய்
நகருறை யண்ணல்
திகழ்பத மெண்ணி
யிகபர நண்ணீர்.

சூக

வஞ்சி விருத்தம்.

நண்ணு வார்வினை நையவே
வெண்ணெய் மாநகர் மேனிய
பண்ண வன்றைய பண்ணலால்
எண்ணின் வேறிலை யீசனே.

சூஉ

கலி விருத்தம்.

ஈசன் வெண்ணெய்மா வாச னொப்பறு
தேச நெம்பிரான் வாச மென்பதம்
நேச மாய்நினைந் தேச மென்கையின்
பாச நும்மிசை வீச லோவுவீர்.

சூ௩

அறுசீர்க்கழி நெடிலாசிரிய விருத்தம்.

வீரமுடை நின்கணையு ணீலமல ரம்புவிழி
வென்றதென நின்றெதிர்மிகு
போரது விளைக்கவரு மாரவறி யாயரவ
பூணனை நீறுபுரிவோன்
நீரணி சடாமகுட னாரியொரு பாகனவ
நீதபுர நாதனிறைவன்
காரணி மிடற்றனுயர் தேவர்தொழு பாதனதி
காரன்வரு கால மிதுவே.

சூச

கலிவிருத்தம்.

காலனை யுதைத்தவன் காமற் காய்ந்தவன்
மேலவர் தொழுதிரு வெண்ணெய் நாயகன்
ஆவமுண் மீம்பருக் காவி நல்கினேன்
சாலநன் கருளுவன் றளர னெஞ்சமே. கூரு

கட்டளை கலித்துறை.

நெஞ்சங் கரைந்து நினையாத் தமிழனை நின்னிருகாற்
கஞ்சங்கருது மடியார் குழாத்துட் கலத்திடினென்
அஞ்சங்கமுல வலகடனந்தை யகற் றிலையால்
நஞ்சங்கலந்த மிடற்றோய் திருவெண்ணெய் நாயகனே. கூசு

வேறிவிலக்து - அறுசீர்க்கழநேடில் பூசிரிய விருத்தம்.

நாயகனை வெண்ணெய்நக ரமர்ந்த சிவ பெருமானை நாரிகொங்கைத்
தோயகனை மதியிதழி தோயமணி வேணியனைத் தொழுதுபஞ்ச
சாயகனையினியொருகால் விழித்தெரிக்கப் புகலாது தளர்ந்துநாளுந்
தாயகனெந்தென்னவெறி கொண்டதென்று வெறியறுக்குந் தன்மையென்னே.

நேரிசை வேண்பா.

தன்னே ரிலான் முனமுன் றன்னையுதைத்த பிரான்
மின்னேர் சடாமகுடன் வெண்ணெயிறை—என்றோர்
உயிர்துணையு மந்தரங்கத் துள்ளவனுந் தேராய்
செயிர்த்துணையு மந்தகனே செல். கூஅ

கட்டளைக் கலித்துறை.

செல்லங் கசன்றனை நீறுகண்டோன் வெண்ணெய்த் தேவர்பிரான்
வில்லங் கடுக்கையணிவேணிநாதன் வியன்வரையோய்
நல்லங்க மாறுடை நால்வேதமுங்கற்று நண்ணுவையேல்
வல்லங்கம் பெண்ணுரு வாம் வித் தையுங்கற்றுவந்தருளே. கூக

கலித்துறை.

வந்தித்து நின்றங்க முருகச் சரீரத்து மயிர்குச்சிட
நந்திச் சிருங்கத்தி னிடையாக நோக்கிக்க ணிதி நீர்தாச்
சிந்திக்கும் வானோர்கண் முதலாய யாவர்க்குஞ் சிவமென்னுமோர்
புந்திக் கியைந்தகதி தரும் வெண்ணெய் நகர்நாதர்பொன்னடிகளே.

இவை இரண்டும் தனிபாடல்கள்.

அறுசீர்க்கழி நேடிலாசிரிய விருத்தம்.

பணிசமக்கும் புடவிமுத லுவகனைத்தும் படர்ந்தியங்கும் பலபேதத்துங்
கணிதமிடற் கரியவுயிர் தொறுங்கலந்தா யவையு னொன்றே கடையன்வெய்யட்
பிணிமயிலை யருந்தவினைக் கடலழுந்திப் படுத்துயரம் பேசலென்னே
அணிதிகழு முமைபாகா வெண்ணெய் நல்லூ ரருட்டுறைவா முருட்கணனே நாக

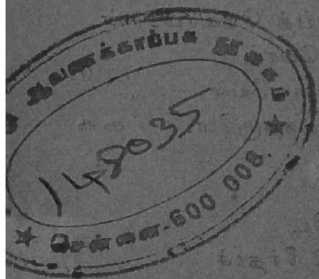
[நேரிசை வெண்பா வினுவத்தாம்.]

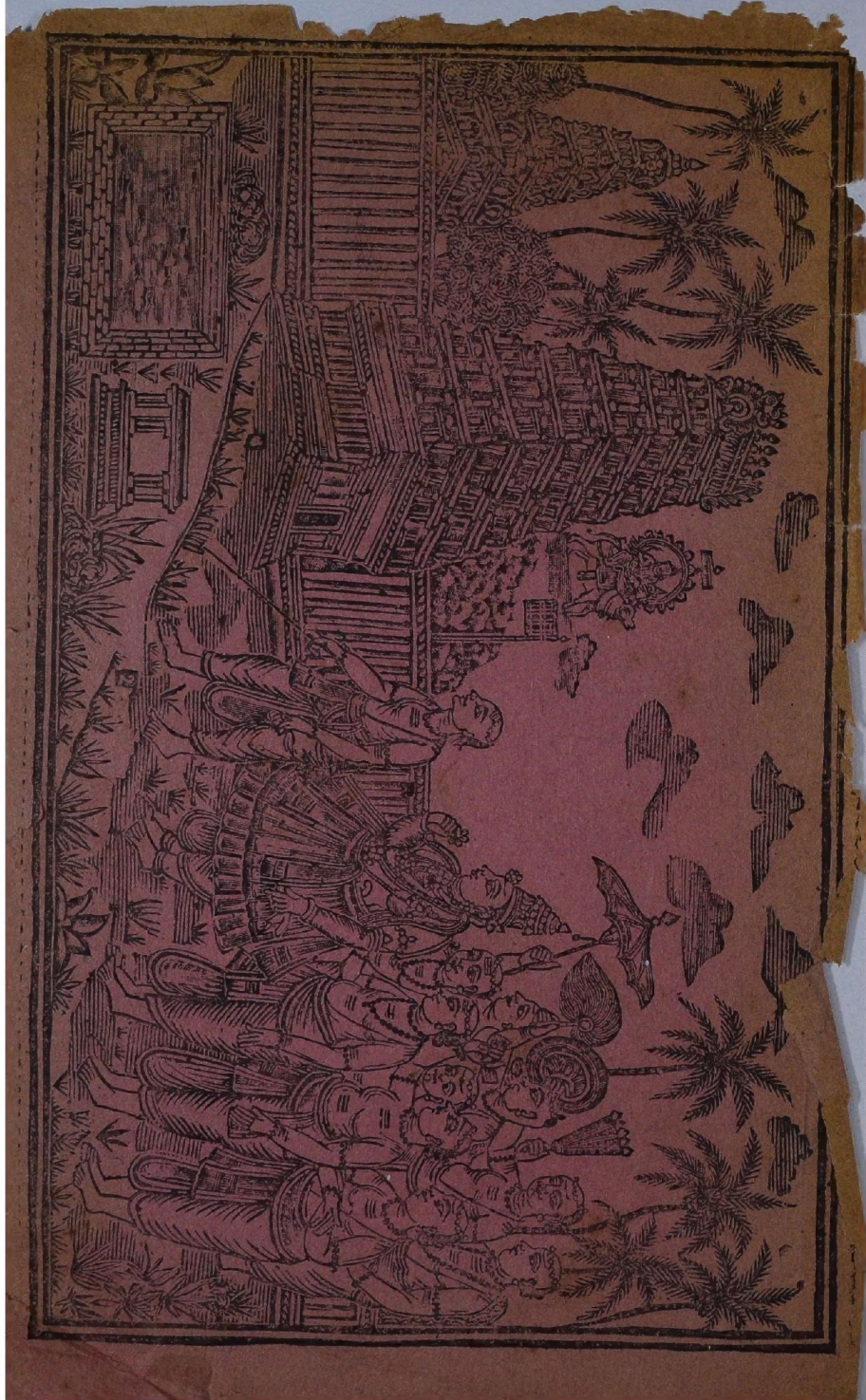
மாறிருடி யுண்ட தெவன் மைதுலியை நீக்கியதென்
கூறுமுத லெழுத் தென் கோதுதலோ—னீற்றணியுந்
தேவெண்ணெய் மா நபல சீவருறை வோன் சேர்வென்
காவெண்ணெய் மாந கரம்.

௩௨

திரு வெண்ணெய்க் கலம்பகம்

சம்பூரணம்.





9A

10-41